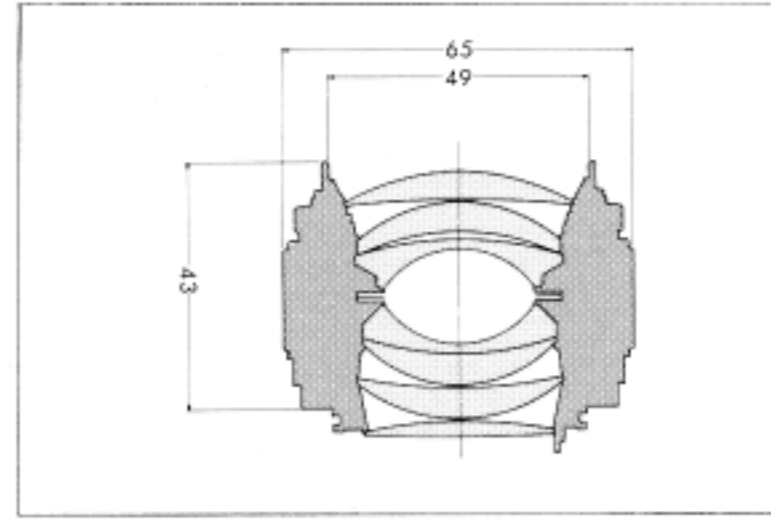


# ZUIKO AUTO-S 50mm 1:1.2



A standard lens has an angle-of-view of approximately  $45^\circ$ , nearly as wide as the view field of the human eye. This 50mm F1.2 has  $47^\circ$  angle and is the fastest lens for an SLR camera. It is optically designed to thoroughly correct aberrations by using a distinctive construction in which the fourth group is arranged to act as a concave with the cemented surface facing the subject. Therefore, despite its fast speed, high resolution and ample marginal illumination give no edge fall-off in the picture. With the lens on, the viewfinder is extremely bright and, at the maximum aperture, provides natural and appealing out-of-focus feelings in the foreground and background of the subject. This versatile lens is ideal for interior photography, night scenes and other low light situations as well as portraits, snapshots, etc. Accepts a 49mm threaded filter.

Compatible focusing screens are 1-1 ~ 1-6, 1-10, 1-13 and 1-14.

The 1-5 or 1-6 (microprism-clear field type) offers a brighter image, but the meter built into the OM-1 and OM-2 (on MANUAL) does not give correct light readings. With the OM-2 on AUTO, correct exposures are made on the film, but the meter needle does not give correct light readings.

## Specifications

- **Focal length:** 50mm
- **Angle of view:**  $47^\circ$
- **Optical construction:**
  - 7 elements in 6 groups, multicoated
- **Diaphragm operation:** Automatic
- **F stop range:** 1.2 ~ 16
- **Minimum focus:** 0.45m (17.7")
- **Minimum field size:**
  - 16cm x 24cm (6.3" x 9.4")
- **Focusing:** Straight helicoid
- **Weight:** 285g (10.1 oz.)
- **Length:** 43mm (1.7")
- **Maximum diam:** 65mm (2.6")
- **Filter size:** 49mm $\phi$

Une optique standard est normalement dotée d'un angle de champ de  $45^\circ$  voisin de celui de la vision humaine. L'objectif F1.2 de 50mm possède un angle de champ de  $47^\circ$ , et l'ouverture maximale pour la 24 x 36 SLR. Sa conception optique a été spécialement calculée pour éliminer toute aberration. La disposition particulière du quatrième groupe de lentilles est conçue pour lui permettre d'exercer une action compensatrice. Malgré sa très grande ouverture, cet objectif dispose d'un haut pouvoir de résolution et d'une parfaite répartition de la luminosité, qui s'étendent jusque sur les bords de l'image. Optique en place, le viseur de l'appareil surprend par son extraordinaire clarté. A pleine ouverture, une souplesse de mise au point étonnante permet d'apprécier aisément la mise en valeur du sujet sur les avant ou arrière-plans. Cette optique, aux possibilités étendues, sera précieuse pour les prises de vues en intérieur, les scènes de nuit et dans tous les cas où il conviendra d'opérer en faible lumière ambiante. Il reçoit les filtres à vis  $\phi$  49mm.

Les verres de visée interchangeable pouvant être utilisés avec cet objectif sont les types 1-1 ~ 1-6, 1-10, 1-13 et 1-14.

Le 1-5 ou 1-6 avec champ clair et réseau de microprismes donne la visée la plus claire, mais l'aiguille du posemètre n'indique pas l'exposition correcte (avec OM-2 en AUTO: l'exposition correcte est assurée sur le film, mais l'aiguille du viseur n'indique pas les vitesses exactes d'obturation).

## Caractéristiques

- **Focale:** 50mm
- **Angle de champ:**  $47^\circ$
- **Construction optique:**
  - 7 lentilles en 6 groupes avec traitement multicouches
- **Présélection du diaphragme:** Automatique
- **Ouverture:** F1,2 à 16
- **Mise au point minimale:** 0,45m
- **Cadrage minimal:** 16 x 24cm
- **Mise au point:**
  - Par vis hélicoïdale rectiligne
- **Poids:** 285gr.
- **Longueur:** 43mm
- **Diamètre hors tout:** 65mm
- **Filtres:**  $\phi$  = 49mm

Standardobjektive haben gewöhnlich einen Bildwinkel von ca.  $45^\circ$ , der annähernd dem Blickwinkel des menschlichen Auges entspricht. Das 1:1,2/50 mm Objektiv weist einen Bildwinkel von  $47^\circ$  auf und verfügt über die höchste Lichtstärke in der Wechselobjektiv-Gruppe des OM-Systems. Es ist optisch auf Bildfehler durch eine besondere Konstruktion korrigiert, bei welcher die vierte Linsengruppe als Konkavfläche mit der Kittseite zum Objekt wirkt. Trotz der hohen Lichtstärke fällt die Abbildungsleistung an den Bildrändern nicht ab, die Gesamtauflösung ist hervorragend. Dieses Objektiv liefert ein besonders helles Sucherbild; bei offener Blende lässt sich die durch die hohe Lichtstärke bedingte Unschärfe in Vorder- oder Hintergründen gestalterisch ausnutzen. Dieses vielseitige Objektiv ist ideal für Innenaufnahmen, nächtliche Szenen und andere Aufnahmesituationen bei schwachem Licht, selbstverständlich auch für Portraits, Schnappschüsse etc. Gewinde für 49mm Einschraubfilter.

Die bestgeeigneten Einstellscheiben sind 1-1 bis 1-6, 1-10, 1-13 und 1-14. Die Verwendung der Klarglasscheibe mit Mikroprismenfleck 1-5 oder 1-6 erlaubt zwar eine unübertroffen schnelle und exakte Bildbeurteilung, doch differiert bei der OM-1 die Belichtungszeit um 1/3 bis 1/2 Blendenstufe. (Bei der OM-2 – Einstellung AUTO – wird der Film selbstverständlich absolut korrekt belichtet, doch weicht die Messdatenanzeige um die genannten Werte ab.)

## Technische Daten

- **Brennweite:** 50mm
- **Bildwinkel:**  $47^\circ$
- **Optische Bauart:**
  - 7 Linsen in 6 Gruppen, mehrsichtvergütet
- **Springblendenautomatik mit Offenmessung**
- **Blendenbereich:** 1,2 ~ 16
- **Kürzeste Einstellentfernung:** 0,45m
- **Kleinste Objektfeld:** 16 x 24cm
- **Scharfeinstellung:** Schneckengang
- **Gewicht:** 285g
- **Baulänge:** 43mm
- **Maximaler Durchmesser:** 65mm
- **Filter-Durchmesser:** 49mmE

El objetivo standard tiene en general un ángulo de visión de  $45^\circ$ , casi de la misma extensión que el campo visual del ojo humano. Este objetivo 50mm F1.2 tiene un ángulo de visión de  $47^\circ$  y es el objetivo de mayor velocidad óptica para una cámara réflex. Ha sido diseñado ópticamente para corregir totalmente las aberraciones mediante el uso de una construcción diferente, en la cual el cuarto grupo ha sido dispuesto para actuar como un cóncavo, con la superficie cementada mirando hacia el sujeto. Por eso no se produce, a pesar de su alta velocidad óptica, con su alta resolución y amplia iluminación marginal ninguna disminución de la nitidez en los bordes de la imagen. Con el objetivo puesto, el visor es extremadamente luminoso y suministra, con el diafragma abierto al máximo, una atractiva sensación de fuera de foco de los planos que se hallan delante y detrás del sujeto. Este objetivo versátil es ideal para interiores, escenas nocturnas y otras situaciones en las que hay poca luz, como asimismo para retratos, instantáneas, etc. Acepta un filtro roscado de 49mm.

Las pantallas de enfoque compatibles son 1-1 ~ 1-6, 1-10, 1-13 y 1-14.

La 1-5 o 1-6 (tipo microprisma-campo claro) ofrece una imagen más iluminada en el visor, pero el fotómetro incorporado en la OM-1 y OM-2 no ofrecerá lecturas correctas en modalidad MANUAL. Cuando se usa la OM-2 en modalidad AUTO, se hacen las exposiciones correctas en la película, pero la aguja del fotómetro no ofrecerá lecturas correctas.

## Especificaciones

- **Distancia focal:** 50mm
- **Angulo de visión:**  $47^\circ$
- **Construcción óptica:**
  - 7 elementos en 6 grupos, multicapas
- **Diafragma:** Función automática
- **Aberturas:** 1,2 hasta 16
- **Distancia mínima de enfoque:** 0,45m
- **Campo fotográfico mínimo:** 16cm x 24cm
- **Enfoque:** Helicoidal recto
- **Peso:** 285g
- **Longitud:** 43mm
- **Máximo diámetro:** 65mm
- **Filtros:** 49mm $\phi$



# ZUIKO AUTO-S 50mm 1:1.2

## ■ Depth of Field Table (in meters)

Figures with ※ are engraved on the distance scale

Distance scale F stop	Camera-to-subject distance						Circle of least confusion 1/30mm.			
	※0.45	※0.5	※0.7	※1	※1.5	※2	※3	※5	※10	※∞
1.2	0.45~ 0.45	0.5 ~ 0.5	0.69~ 0.71	0.99~ 1.01	1.47~ 1.53	1.95~ 2.06	2.88~ 3.14	4.66~ 5.40	8.70~ 11.76	65.44~ ∞
2	0.45~ 0.45	0.5 ~ 0.5	0.69~ 0.71	0.98~ 1.02	1.45~ 1.55	1.91~ 2.09	2.81~ 3.22	4.47~ 5.67	8.06~ 13.17	40.86~ ∞
2.8	0.45~ 0.45	0.49~ 0.51	0.69~ 0.71	0.97~ 1.03	1.43~ 1.57	1.88~ 2.13	2.73~ 3.32	4.29~ 5.99	7.49~ 15.08	29.23~ ∞
4	0.44~ 0.46	0.49~ 0.51	0.68~ 0.72	0.96~ 1.04	1.41~ 1.61	1.84~ 2.20	2.64~ 3.48	4.05~ 6.55	6.76~ 19.29	20.50~ ∞
5.6	0.44~ 0.46	0.49~ 0.51	0.68~ 0.73	0.95~ 1.06	1.37~ 1.65	1.78~ 2.29	2.51~ 3.73	3.76~ 7.49	5.99~ 30.78	14.66~ ∞
8	0.44~ 0.46	0.48~ 0.52	0.66~ 0.74	0.92~ 1.09	1.33~ 1.73	1.70~ 2.44	2.35~ 4.16	3.40~ 9.53	5.11~ 293.23	10.28~ ∞
11	0.43~ 0.47	0.48~ 0.52	0.65~ 0.76	0.90~ 1.13	1.27~ 1.83	1.61~ 2.66	2.18~ 4.87	3.04~ 14.48	4.33~ ∞	7.50~ ∞
16	0.43~ 0.48	0.47~ 0.54	0.63~ 0.78	0.86~ 1.20	1.19~ 2.04	1.47~ 3.14	1.94~ 6.83	2.58~ 111.86	3.45~ ∞	5.17~ ∞

## ■ Depth of Field Table (in feet)

Figures with ※ are engraved on the distance scale

Distance scale F stop	Camera-to-subject distance					Circle of least confusion 1/760in.	
	※2	※3	※4	※6	※9	※12	※∞
1.2	1.99~ 2.01	2.97~ 3.03	3.94~ 4.07	5.85~ 6.16	7.73~ 8.29	11.39~ 12.67	211.55~ ∞
2	1.98~ 2.02	2.95~ 3.06	3.90~ 4.11	5.77~ 6.26	7.58~ 8.47	11.06~ 13.12	132.81~ ∞
2.8	1.97~ 2.03	2.92~ 3.08	3.86~ 4.15	5.68~ 6.36	7.42~ 8.68	10.72~ 13.63	95.28~ ∞
4	1.96~ 2.05	2.89~ 3.12	3.80~ 4.22	5.55~ 6.53	7.20~ 9.01	10.25~ 14.48	66.94~ ∞
5.6	1.94~ 2.06	2.85~ 3.16	3.73~ 4.31	5.39~ 6.78	6.92~ 9.48	9.69~ 15.79	47.95~ ∞
8	1.92~ 2.09	2.79~ 3.24	3.63~ 4.47	5.16~ 7.18	6.55~ 10.31	8.96~ 18.28	33.67~ ∞
11	1.89~ 2.13	2.73~ 3.34	3.50~ 4.57	4.91~ 7.75	6.13~ 11.57	8.18~ 22.78	24.55~ ∞
16	1.84~ 2.20	2.62~ 3.53	3.32~ 5.06	4.53~ 8.95	5.55~ 14.54	7.16~ 38.76	16.95~ ∞